

Je me suis trouvé, et je me sens bizarrement bien. Je suis en harmonie avec le reste de mon quotidien. Mes esprits me guident, me parlent, me montrent. Une plantation verte de joie. Mes émotions me transforment, me fascinent selon leurs espoirs. J'existe tel que le sacré l'a voulu. Et j'habite Mayotte. Je m'appelle Vigie.

Je suis un caméléon et j'aime ça. Je suis une personne ordinaire. Qui vis sur une ville, un territoire, un espace, d'où un ensemble d'éléments raconte ce que je suis réellement, ce que je pourrais nommer. Mais que je n'ai pas encore trouvé le mot pour le décrire.

Mes nuits ne sont que contes, des mahadith*, des mahadiss* qui traversent les langues, des contes qui traversent les bouches, qui montrent le geste de la parole. L'invisible parcourt mon temps, mon endroit.

L'intouchable se définit de plusieurs manières, de plusieurs nominations. Je nomme mes Djinns, par exemple. Considérer comme esprit et mythes.

Les djinns de ma grand-mère, eux me portaient partout.

Tout le monde est né avec un djinn et ça, c'est ce que les gens n'arrivent pas à croire.

Chaque être humain est né avec son djinn.

Moi j'ai celui de ma grand-mère.

Soit ton djinn est une catastrophe, soit il est tranquille. Mais chacun de nous a un djinn.

Il faut savoir les contrôler, c'est tout.

Un Djinn qui a longtemps résidé dans la tête de ma communauté, l'ilot sur lequel je suis. Il y a longtemps un Djinn qui a vécu son époque. M'du Wa M'bé (ou gnombé) qui s'appelle. Il n'est ni esprit, ni Djinn, il est la transparence de tout ce que tu peux ce qu'imaginer.

Il est fantôme, vêtu de « Shiromani » *. Très beau dans sa tenue, élégant dans sa posture, moitié mirage, moitié vivant. Sa tissue t'enflamme et te dévoile l'éclat de son attirance.

Il apparaît sur les chemins improbables, dans la rue, dans les champs, dans ton être. Il t'envoute dans son espérance de vie. T'emmène vers la folie, dans un moment où ton existence n'a plus de sens.

Une histoire s'est passée vers 2007, l'histoire de M'du Wa M'bé, un homme avec un pied de vache, et cette chose vraiment, elle a fait flipper tout le monde.

Il n'y a pas que moi, je pense. Je suis sûr que dans toutes les îles des Comores cette histoire est innée et déjà vécue. L'histoire de celui qui surprend les Hommes dans son heure précise. Cette histoire vraiment, elle a fait flipper tout le monde, et pas qu'à moi. Et les gens avaient peur de sortir la nuit parce-que 'ils avaient entendu que M'dru Wa M'bé, était dans les parages. Tu le vois lui ! Tu es pris sous son emprise, tu disparaiss sans laisser de traces.

Je pourrais vous en raconter sur ma vie, comme creuser dans les figures du Djinn.

Androa dans mon quartier, fait partie d'un des esprits mal compris et paradoxalement le mieux saisi. Il est une figure de style dans ce qu'il fait des gestes, du corps, du lieu, en gros ce qui marque les gens.

C'est un esprit dédié à s'en aller. Le Djinn de passage.

Très longuement je me suis cru spécial. Moi, Vigie de Dagoni. Très long ce temps.

Les images s'urbanisent sous mes yeux. Les esprits prennent alors possession de nos âmes. Discrètement. Sans feindre le moindre mouvement qui pourrait faire frémir nos cœurs.

Les cocotiers se plient d'enthousiasme, lorsque la grue arrose les racines de cette terre beige. Dans la terre des maisons en tôle. Là où tous les esprits se réunissent, se trouvent des cours qui nous servent de repère.

Un jour pendant une promenade comme ça, dans les chemins mêlés de mon quartier. Le soleil brillait à midi pétant. J'avais encore l'esprit naïf. Ce jour-là, je sortais de l'école coranique. Tout près de chez moi se trouvait un grand jacquier. Au tronc de l'arbre

étaient écrits nos noms. Matsozini, Bahoni mes voisins dans ces temps-là, et moi Vigie. C'était un endroit, qu'on appelait pingu. Les vieux comme les jeunes passaient des heures et des heures à jouer, surtout les jeunes jusqu'à tard la nuit.

Durant mon trajet en bas de l'arbre des jacques j'aperçois une personne.

J'avais huit ans à cette époque-là.

Intriguée par cette chose étrange. Je m'avance, et m'avance découvrant un petit garçon de mon âge. Cette chose est un garçon.

Il, l'enfant de Inssa se retourne et me regarde comme si on se connaissait déjà. Il se lève, me tient la main m'emmène avec lui. Je n'hésite pas à le suivre comme si je lui fais confiance. Au fond de moi j'avais l'impression de le connaître. Il était d'une couleur assez claire, ou plutôt beige, le teint très mat et une chevelure bouclée. Je me souviens de lui comme si c'était hier. A moitié surhumain. Il dépose une marque sur la paume de main droite. Il laisse une rose blanche entre mes doigts. Puis il est parti. Apparemment c'est un signe divin, la légende raconte que lorsque l'on croise on devient alors la personne la plus chanceuse au monde.

Lorsque j'ai raconté l'histoire à ma grand-mère. Elle est tout de suite partie chercher un seau d'eau, et des feuilles de plantes étranges. Elle m'a demandé de m'assoier, et ça encore c'était très bizarre.

J'obéis et elle s'est mise derrière moi, pour reciter ses incantations. Peut-être coranique. Quand j'ai senti qu'elle me tapait le dos avec, je me suis alors dit qu'elle faisait ses trucs bizarres comme d'habitude. Jusqu'au moment où je l'ai entendue dire. « Que ton corps ne soit jamais l'habitat du malin. Que les esprits te protègent et te guident vers un monde meilleur, que ton corps fait de chair et de sang ne soit l'ombre d'aucun autre esprit que le mien » Elle continue son rituel, en soufflant sur les oreilles. Les deux oreilles. Ça c'était bizarre.

Le fils d'Inssa n'a pas voulu de moi ? Peut-être.

En revanche il a un effet sur moi. Les Dieux de ma grand-mère ne me soutiennent plus.

Je sens que mon ventre est habité. Je les entends courir hurler chanter danser de joie.

Mon estomac n'en peut plus, je n'arrive plus à mettre quoique ce soit en moi.

Je ne suis pas rassasié, mais j'ai plus d'appétit, les verres qui me grognent m'ont coupé l'envie. Maintenant que je crois avoir compris ce qui m'arrive, je ne comprends pas pourquoi ça m'arrive moi.

L'enfant de Inssa, a-t-il réussi son coup ?