



workshop à l'Académie des Beaux arts de Kinshasa

La Chaufferie

5, rue de la Manufacture
des Tabacs, Strasbourg
<http://www.esad-stg.org>

Exposition

du 4 avril au 20 mai 2008

du mercredi au dimanche
15h-19h, entrée libre

Vernissage 4 avril à 18h30

Rencontres publiques :

les 2, 3 et 4 avril 2008

avec Nicolas Bancel (historien)
et Chab Touré (galeriste), Charles
Tumba (théoricien, ABA), Mabudi
Woto (artiste, ABA).

les 21, 22 et 23 mai 2008

avec Achille Mbembé (historien),
Pascale Marthine Tayou (artiste),
Dominique Malaquais (chercheur
/ CNRS), Franck Houndegla (scé-
nographe et artiste), Jean Michel
Bruyère (artiste), Ewen Chardonnet
(artiste), Toma Muteba Luntumbue
(artiste), Roger Botembé (peintre,
ABA), Ben Kuyena (enseignant, ABA),
Daniel Shongo (directeur, ABA).

Académie des Beaux Arts de Kinshasa

juillet 2008

Programme détaillé

sur www.esad-stg.org
et sur www.aba-cd.org

Adresse postale : La Chaufferie,
galerie de l'École supérieure des
arts décoratifs

1, rue de l'Académie,
67000 Strasbourg

Tél. : +33 (0)3 69 06 37 77

Fax : +33 (0)3 69 06 37 61

E.mail : esad@esad-stg.org

<http://www.esad-stg.org>

00243 Benda Bilili*

2 avril au 23 mai 2008

«00243 Benda Bilili*» est un événement public, organisé à La Chaufferie, autour du partenariat mené depuis 2003 entre l'ESAD de Strasbourg et l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa (ABA). Il est structuré autour de deux temps de **rencontres publiques en avril et en mai** et d'une **exposition du 4 avril au 20 mai** construite comme une sorte de cartographie de ces expériences et des projets menés .

En juin 2008, huit étudiants kinois inscrits dans les deux écoles passeront un diplôme à l'ESAD. Autour de leur présence en France, «00243 Benda Bilili» tentera de faire le point sur cinq années de relations entre les deux écoles d'art et de mettre en jeu les questions que ce projet suscite.

Mener un tel échange c'est toucher à des questions symptomatiques du devenir actuel du monde : relations entre les pays dits du « nord » et du « sud », persistance des représentations issues de l'histoire coloniale, liberté de circuler et de travailler. C'est aussi débattre autour de l'existence d'un art « africain » contemporain, des possibilités de travailler ensemble, d'inventer des dispositifs de formation, de créer des outils d'analyse...

Échanges, récits, débats, apports d'informations sont conçus comme autant d'actes de création commune. Un ensemble de moments de travail autour des expériences et projets menés par des étudiants congolais, des étudiants strasbourgeois et des artistes enseignants des deux écoles auxquels seront associés des invités extérieurs. Une mise en jeu partagée et festive des contextes, des histoires, des représentations, des points de vue.

Un événement similaire aura lieu à Kinshasa en juillet 2008

*En lingala : *Benda* : tirer. *Bilili* : image, imaginer. Voir par soi même, dérouler le fil, piger le truc ; adresser un message codé à quelqu'un, un clin d'oeil de connivence ; « trouve par toi même à partir de ces données » ; association d'images préalables données sans suite logique, intentionnellement ou non...

Conception et réalisation du projet : Jean-Christophe Lanquetin, François Duconseille, Hellio, Pierre Mercier, Jean-François Gavoty, Marie Dominique Dhelsing

Partenaires : Académie des Beaux-arts de Kinshasa / Ambassade de France à Kinshasa** / CULTURESFRANCE en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication - Délégation aux arts plastiques (Programme Entr'Ecoles) / Drac Alsace.

** (dans le cadre d'un Fonds de solidarité prioritaire)



MINISTÈRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
ET EUROPÉENNES
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

