

# 00243 Benda Bilili\*

## 2<sup>e</sup> partie

---



workshop à l'Académie des Beaux arts de Kinshasa

**les 21, 22 et 23 mai 2008**

## PROGRAMME

### Lieu : **La Chaufferie**

Galerie de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg  
5 rue de la Manufacture des Tabacs 67000 Strasbourg  
Informations au T. 03 69 06 37 77  
Entrée libre

### Un programme différent chaque jour...

*\*En lingala : Benda : tirer. Bilili : image, imaginer. Voir par soi même, dérouler le fil, piger le truc ; adresser un message codé à quelqu'un, un clin d'oeil de connivence ; «trouve par toi même à partir de ces données» ; association d'images préalables données sans suite logique, intentionnellement ou non...*

Événement transversal à la Galerie d'art Contemporain La Chaufferie autour d'un partenariat entre l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (RDCongo).

Enseignants, étudiants des deux écoles et des invités extérieurs partageront ensemble des moments de dialogue soit autant de réponses aux questions soulevées par ce partenariat sur un mode expérimental et public. Présentation de diplômés (diplômes verts) des étudiants des deux écoles, projections de film, dispositifs expérimentaux, conférences, dialogues, récits, concerts, repas congolais vont se succéder tout au long de ces 3 jours.

**Conception et réalisation du projet :** Jean-Christophe Lanquetin, François Duconseille, Éléonore Hellio, Pierre Mercier, Jean-François Gavoty, Marie Dominique Dhelsing

**Partenaires :** Académie des Beaux-arts de Kinshasa / Ambassade de France à Kinshasa\* / CULTURESFRANCE en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication - Délégation aux arts plastiques (Programme Entr'Ecoles).  
\*(dans le cadre d'un Fonds de solidarité prioritaire).

## Mercredi 21 mai

**10h-20h** : « Parler des villes en Afrique aujourd'hui... », un dispositif de **Dominique Malaquais** (chercheur & artiste, travaille à cheval sur plusieurs disciplines et notamment sur les cultures urbaines d'Afrique Centrale) & de **Franck Houndegla** (scénographe, muséographe, designer, écrivain).

Des images de publicité, des images d'espaces urbains d'Afrique contemporaine, des images d'art contemporain urbain issu d'Afrique et de ses diasporas, une série de films expérimentaux de créateurs africains, une série de films nigériens, des textes de Malaquais et de Houndegla sur l'urbain en Afrique, accompagnent le dispositif et en soulignent un aspect fondamental : le cosmopolitisme.

**9h-13h** : Diplômes verts de Fanny Chassot (art), Eléonore Cheney (art), Iviart Izamba (design), Cedrick Nzolo (design).

**13h-14h** : Déjeuner

**14h-16h** : Diplômes verts d'Androa Mindre Kolo, Anne-Lise le Gac (art).

**20h** : Dialogue et échange avec autour du dispositif « Parler des villes en Afrique aujourd'hui... » avec Dominique Malaquais & Franck Houndegla. L'échange né du dispositif aura lieu au cœur du dispositif (munissez-vous de coussins). Les participants sont encouragés à apporter documents, objets, images, etc. à partir de ce que leur ont inspiré ces matériaux sur les villes africaines. La chose n'a rien de simple. Beaucoup de ce qu'on entend dire au sujet des villes du continent est conditionné par des préjugés sur l'Afrique et sur les Africains dont les origines remontent à l'ère coloniale et qui restent prégnants aujourd'hui encore.

## Jeudi 22 mai

**9h-13h** : Diplômes verts de Mega Mingiedi (objet), Taty Onokoko (objet), Eddy Ekete (objet), Adeline Fonknestein (design-scéno).

**13h-15h** : Déjeuner et projection de film.

**17h-20h** : Rencontre avec Nicolas Bancel & Achille Mbembe  
Nous avons demandé à Nicolas Bancel (Historien de l'histoire coloniale et des représentations du corps) et Achille Mbembe (historien camerounais, auteur – entre autres- de « De la postcolonie ») de participer aux échanges / débats autour des « diplômes verts ». Suite à cela, ils engageront un échange public à partir de ce qu'ils auront vu et entendu, des questions soulevés par le partenariat entre les deux écoles, des représentations croisées avec ses écarts et ses proximités et d'une manière plus générale des enjeux actuels du monde dans lequel nous vivons.

**21h-01h** : **BABYLON EXPRESS (collectif fluctuant ESP) et le CROCODILE APODE**. Ces deux dispositifs performatifs expérimentaux se dérouleront en continu et se chevaucheront durant 4 heures. BABYLON EXPRESS rendra compte d'un workshop ESP proposé par Eléonore Hellio et Thomas Lucas où interviendront des étudiants kinoïes et strasbourggeois de 3 options (art/scéno/objet) et des invités spéciaux.

**Participants** : **Caroline Barc, Fanny Chassot, Eléonore Cheynet, Eléonore Hellio, Thomas Lucas, Martin Tran Tri Phuoc, Philippe Gilmert, Jonathan Debrouwer, Eric Androa Mindre Kolo, Wantina Appolinaire, Kura Shomali, Mega Mingiedi, Maëlle Bernard, Léa Triboulet, Bérénice Guenee, Isabelle Vali, Emmanuel Dahan, Taty Onokoko, Eddy Ekete, Francisco Ruiz de Infante, Felix Ramon et Anne-Lise le Gac.**

**Invités spéciaux** : Action-conférence « Quitter la Planète Babylone : mythes de l'exode et politiques afro-futuristes depuis Apollo » par **Ewen Chardonnet** (commissaire dans le domaine des nouveaux médias, artiste, journaliste et chercheur en systèmes d'informations et technologies spatiales. Il a dirigé l'anthologie « Quitter la gravité pour l'Association des Astronautes Autonomes aux Editions de L'Éclat, 2001).

Interventions sonores de deux artistes musiciens congolais **Dicoco Boketshu** et **Pytshens Kambilo** en complicité avec l'artiste et enseignant à l'ESAD **Joachim Montessuis**, rencontre avec les étudiants de l'ENSPS **Kévin Zoschke, Kenzo Lespagnol, Guillaume Lapierre** et **Amine Iraqui-Houssaini** et enfin apparitions de **Mr Bonus**.

## Vendredi 23 mai

**11h-13h** : Diplômes verts de **Clément Reinaud (art), Kura Shomali (art)**

**13h-14h** : Déjeuner

**14h-16h** : Diplômes verts de Pathy Tshindele (art), Apollinaire Wantina (art).

**16h-17h30** « **Buaka Ngunda** » Récits à partir d'une proposition de **Cedric Nzolo** (étudiant diplômable en design) avec la participation d'**Androa Mindre, Wantina Appolinaire...**

De multiples questions restent sans réponse pour certains à propos de l'acte posé par un individu : celui de FUIR son pays, d'être loin de sa terre... Nous allons vous raconter une série de faits qui expliquent comment un africain (congolais) est amené à faire ce choix. Si ces questions vous torturent l'esprit, venez écouter, questionner et débattre de cela.

**18h-20h30** : **3 dialogues croisés autour du partenariat ABA/ESAD**, de son parcours et de son avenir avec **Roger Botembe** et **Pierre Mercier, Ben Kuyena** et **Eléonore Hellio, Daniel Shongo** et **JcLanquetin**.

**Daniel Shongo** est architecte d'intérieur, directeur de l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa (ABA). **Roger Botembé** est artiste peintre et enseigne à l'ABA. **Ben Kuyena** est graphiste, responsable du département communication graphique de l'ABA. **Pierre Mercier, Eléonore Hellio** et **JcLanquetin** sont artistes et enseignants à l'ESAD.

**21h30** : **Soirée festive avec un concert de Pytshens Kambilo**

Pytshens Kambilo est auteur compositeur et guitariste kinoïes. Très proche de la jeune génération des artistes impliqués dans le partenariat, il développe actuellement en France son propre parcours de compositeur interprète, sa musique métissée est aussi fortement nourrie par ses origines.

**Musiciens** : **Charlie Dalin** (percussions, chœurs), **Jean Baptiste Rochet** (Basse), **Emilie Pee** (voix).

**Autres Invités présents lors des rencontres :**

**Catherine Delvigne** enseigne l'histoire de l'art et la culture générale à l'école d'art de Dunkerque.

Elle est la présidente de l'association «Le bois sacré», qui organise des échanges entre des écoles d'art françaises et africaines. Cette association regroupe des enseignants de treize écoles d'art françaises et universités et travaille actuellement avec le Conservatoire des arts et métiers multimédia de Bamako (Mali).

**Aimé Ntakiyica** est un artiste burundais. Il a étudié la peinture à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles et enseigné à l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa en 1986. Dans son travail, il joue avec les concepts de l'ubiquité. Littéralement et métaphoriquement, le chevauchement des espaces. Plus généralement Ntakiyica joue avec l'effondrement de l'identité à travers ces perceptions normatives, irrationnelles et parfois ridicules, le tout sur un mode de parodie.

**Informations sur :**

[www.esad-stg.org](http://www.esad-stg.org)

[www.esad-stg.net](http://www.esad-stg.net)

[www.aba-cd.org](http://www.aba-cd.org)